

Mémère dans les orties

Juliette

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "A - mi vous com-men-cez à chauff-fer mes o-reilles". There are triplets indicated by a '3' over groups of three notes in the vocal parts.

A - mi vous com-men-cez à chauff-fer mes o-reilles

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues with four staves. The lyrics are: "vous vou-lez m'é-ner-ver je vous le dé-con-seille". There are triplets indicated by a '3' over groups of three notes in the vocal parts.

vous vou-lez m'é-ner-ver je vous le dé-con-seille

Eh là, ma tour-te-relle, vo-

Third system of the musical score, starting at measure 11. It consists of four staves. The lyrics are: "- tre mau-vai-se foi ne vous rend pas plus belle ne nous dis-pu-tons pas". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tre mau-vai-se foi ne vous rend pas plus belle ne nous dis-pu-tons pas

15

Ne pas nous dis - pu - ter Pour ça je suis d'ac - cord Si vous re - con - nais-

Ne pas nous dis - pu - ter Pour ça je suis d'ac - cord Si vous re - con - nais-

18

- sez Que c'est vous qui a-vez tort Mmm

- sez Que c'est vous qui a-vez tort Mmm

Que c'est vous qui a-vez tort!

Ah, si vous me cher-chez vous al-lez me trou-

22

Et je vais trou-vez quoi? Al-lez y mon-trez moi! Mmm

Et je vais trou-vez quoi? Al-lez y mon-trez moi! Mmm

- ver

Mmm

La ba-ve du cra-paud ne va ja-mais bien

26

mais gare à ce qui tombe de la blan-che co-lombe Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or-

mais gare à ce qui tombe de la blan-che co-lombe Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or-

haut!

Mmm

Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or-

30

- ties Nor - ma - le-ment per-sonne à moins d'ê-tre ma-lade

- ties Nor - ma - le-ment per-sonne à moins d'ê-tre ma-lade

- ties Pers-sonne

35

ain - si ne dé-rais-sonne au mi-lieu des sa-lades!

ain - si ne dé-rais-sonne au mi-lieu des sa-lades!

Ma-lade C'est

39

Ha

Ha

vous qui di-va-guez dans les rho-do-den-drons! J'au - rais dû me mé-fier Ma-man a-vait rai-

43

ba ba ba ba ba ba Vo-tre mère par-lons en u-ne fi-chue mé - gère

ba ba ba ba ba ba Vo-tre mère par-lons en u-ne fi-chue mé - gère

- son! A nos a-ter-moi-

ba ba ba ba ba ba Vo-you de bas é - tage

ba ba ba ba ba ba Vo-you de bas é - tage

- ments ne mê-lez pas ma mère.

O-gres-se co-pro-

Mi-sé-ra-ble pan - dour Au trou le ver de terre

Mi-sé-ra-ble pan - dour Au trou le ver de terre

- phage

pom-pan-te Pom-pa-dour

au bû-cher la sor-

Fri-pouille an-douille ar - souille Pous-sez pas je vous

Fri-pouille an-douille ar - souille Pous-sez pas je vous

- cière

ha non non non pas les rimes en ouille Pous-sez pas je vous

prie mé-mère dans les or - ties Qu'est ce que j'ai fait au ciel pour

prie mé-mère dans les or - ties Qu'est ce que j'ai fait au ciel pour

prie mé-mère dans les or - ties Qu'est ce que j'ai fait au ciel pour

63

ê - tre tom-bé sur Cet - te ca - ri - ca - ture ba ba

ê - tre tom-bé sur Cet - te ca - ri - ca - ture ba ba

ê - tre tom-bé sur

67

ba ba ba ba Vous me fai-tes pen-ser à du pois-son pas frais Il n'y a qu'à re-gar-der

ba ba ba ba Vous me fai-tes pen-ser à du pois-son pas frais Il n'y a qu'à re-gar-der

71

Ha

vo-tre gueule de raie! dou dou dou dou dou dou dou

vo-tre gueule de raie! dou dou dou dou dou dou dou

Fi - lons la mé - ta - phore puis-que j'ai tou-jours

75

hou ho Quant à vous mon tout

hou ho Quant à vous mon tout

su que vous ê-tes tré - sor u - ne sa - cré mo - rue.

beau vous êtes un ma-que - reau! mmm mmm Ce Q I de pé-

beau vous êtes un ma-que - reau! mmm mmm Ce Q I de pé-

Mmm

C'est à vous qu'il é - choit d'a-voir un nez d'an-chois

- toncle vien - drait - il de votre oncle? mmm

- toncle vien - drait - il de votre oncle? mmm mmm

Mmm

Sait - il vo - tre ton - ton que sa nièce est un

mmm Eh! Qu'on vous pousse a - vec mé-mère dans le va - rech!

Eh! Qu'on vous pousse a - vec mé-mère dans le va - rech!

thon? Eh! Qu'on vous pousse a - vec mé-mère dans le va - rech!

Mais

vous a - vez vu l'heure? Nous som - mes en re - tard Re-

Où est le bonheur?

Où est le bonheur?

- mi-sez vos ran-coeurs Nous re-pren-drons plus tard.

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for bass parts. The vocal parts have lyrics in French. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal melody is simple, using quarter and eighth notes. The bass parts are currently empty, indicated by a horizontal line with a bar.

nous at-tends je pense Mais juste u - ne ques - tion: A - vez - vous les al - liances?

nous at-tends je pense Mais juste u - ne ques - tion: A - vez - vous les al - liances?

Musical score for the vocal parts of the song. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2) in a key of B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Pour un ty-pe dis - trait, et mon fu-tu é-". The melody is simple and melodic, with a clear phrase structure. The lyrics are written below the notes.

Bien sûr que je les ai Pour qui me pre-nez-vous?

[illegible]

111

ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

con - nard

Pé - tasse

sa - lope

115

ba Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or - ties ba ba ba ba ba ba ba ba

Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or - ties Couille

Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or - ties em-mer-deuse

119

ba Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or - ties ba ba ba ba ba ba ba ba

molle Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or - ties Hé-

Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or - ties mal bai-sée

123

ba Pous - sez pas je vous prie mé - mère dans les or - ties

- las Pous - sez pas je vous prie mé - mère dans les or - ties

Pous - sez pas je vous prie mé - mère dans les or - ties

The musical score is written for three voices: Soprano, Alto, and Bass. It consists of four staves. The first two staves are for Soprano and Alto, and the last two are for Bass. The lyrics are in French and are repeated on each staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is simple, using eighth and quarter notes. The lyrics are: "Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or - ties".

Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or - ties

Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or - ties

Pous-sez pas je vous prie mé-mère dans les or - ties